

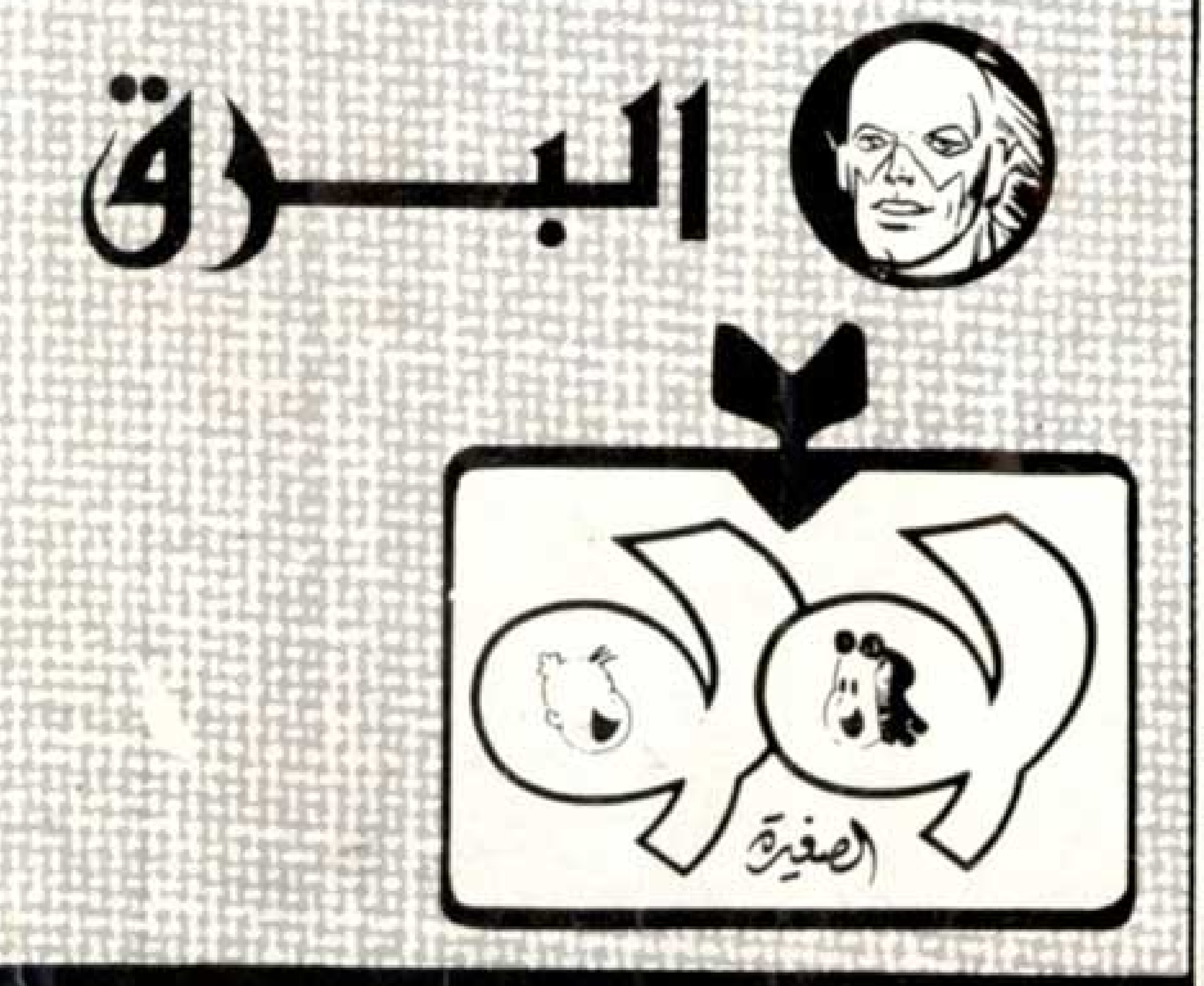


كل خميس لتسلية الجميع

من منشورات
دار المطبوعات المصورة







تباع في أرجاء العالم العربي



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل – الجمهورية العربية السورية : ١٠٠ ق.س – العراق : ٧٠ فلسا – الاردن : ٧٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١٫٢٥ ريال – البحرين : ١٠٠ فلس – قطر : ١ ريال – دبي وأبو ظبي : ١٫٥٠ درهم – الكويت : ١٠٠ فلس – السودان : ٧٠ مليما – جمهورية مصر العربية : ٧٠ مليما – ليبيا : ١٠ ق.ل – الجزائر : ٢ فرنك – تونس : ١٠٠ مليم – المغرب : ٢ درهم .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ –
بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٦٦ –
بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
نقدم لكم قصة مليئة بالغموض والتشويق والمغامرات ...
هل حقًا كانت تلك الفتاة تستلم رسائل ذهنية من أخيها الذي توفي منذ عام أم هل هناك سبب آخر ؟
من هذان المتسللان اللذان يطاردان "سوبرمان" خلسة وينتظران فرصة للهجوم عليه ؟
سوف نحصل على الأجوبة الصحيحة عندما يكتشف "سوبرمان" السر الذي يتعلق به ...
هجوم الحشرة الآلية على مدينة مور !!


في إحدى ضواحي "مور" ... عند برج الإرسال الجديد لشركة الإذاعة...
تحيات... الى المتفرجين!


... الذي يعزز نشاط شركة الإذاعة كي تصبح برامجها في متناول الجماهير في البلدان الأخرى ...
تحيات... أيها المتفرجون... هنا...


... وكي يشاهدوا شخصيات رائعة مثل المذيع الهادئ "نبيل فوزي" ومذيع الأخبار الرياضية "وفيق"، ومذيعة اشاعات أهل الفن ...
"لولا بارنيت"!
يبدو أن مدينة "مور" هي من أهم المدن التي تشجع إخراج الأفلام السينمائية !!


إذ ابتدأت مؤخرًا شركة أفلام يابانية باخراج فيلم يدعى "أخرج أيها اليعسوب"...
... وهم يستخدمون حشرة الكترونية صنعت في اليابان...
... ليست كالتي نستعملها للاستماع خلسة ...


وكان بين الذين يراقبون "لولا" أثناء إذاعتها...
فكرتك يا سيّد "مروان" باغراء "لولا" للعمل معنا رائعة جدًا !!
أنا أفكّر وأعمل بسرعة ولهذا السبب أنا المدير هنا!!


لقد ظهرت بعض علامات الفشل على برامجنا مؤخرًا لجئت بالآنسة "لولا" ...
... وجودها هنا يكلفني الكثير ولكنه يثبت نظريتي ...
... إن الجميع يحبون "القال والقيل"!


ما عداي أنا بالطبع، فأنا لا أهتم بالسخافات!


ترى لو...
كفى، لا أريد أن يفوتني هذا الخبر...
ستذيع "لولا" علينا أهمّ الأخبار...


... وإليكم إشاعة مثيرة أيها الأصدقاء
لقد أزيل القناع عن شخصية بطل جبار طالما اهتمّ بحفظها سرًا !!


في الوقت الذي اختفى فيه مواطن اسمه "مارك هول" من دون أن يترك أثرًا !!
هل من حاجة الى تعليق ؟
هنا "لولا" تستودعكم وتصبحون على خير !!


هه؟ هل فهمت ماذا تقصد؟
لقد كشفت للعالم عن شخصية "سوبرمان" السرّية !
حقاً ؟ وفقاً للإشاعة فإن شخصيته السرّية قد مات !
أنا شخصيًا لا أصدّق هذا الخبر !


بعد قليل ... في الاستديو...
أنا أعرف أن الصحفيين لا يعترفون بمصدر الأخبار !
ولكن ما رأيك أن تخبري زميلاً لك كيف اكتشفت شخصية "سوبرمان" السرّية !!


ماذا تقصد يا "نبيل" أنا لا أعرف شيئًا هامًا بخصوص "سوبرمان" !
فضلاً عن أنني لن أنهي برنامجي بخبر هام !
"لولا"... سوف ترين نفسك على الشاشة !!


بعد فترة في الأستديو ...
.. في الوقت الذي اختفى فيه مواطن يدعى "مارك هول" دون أن يترك أثرًا !
هل تذكرت يا "لولا" الآن بعد أن شاهدت الشريط التلفزيوني ؟


يا إلهي ... آه !
"لولا" ما بالك هل رأيت شبحًا ؟


لا بل أكثر من ذلك ، إن شخصًا يتصل بي ...
ماذا تقصدين يا "لولا" ؟
"مارك هول" هو أخي الذي توفي منذ عام !!


وأخيرًا سيطرت المذيعة المرتبكة على أعصابها وبدأت بسرد قصتها العجيبة ...
أنا و"مارك" توأمان ولكننا اكتشفنا ذات يوم وجود صلة بيننا !!


وكان ذلك يوم عيد ميلادنا العاشر... جلسنا إلى المائدة وكان والدي يتساءلان عن سبب تأخير "مارك" عندما حدث فجأة ..."
النجدة ، سأسقط في البئر خلف المنزل !
هه ؟ أنت هنا يا "لولا" معنا !!


"مارك" الذي جعلني أن أنطق بهذه العبارات!
عجبًا ، ماذا تقصدين ؟
لنذهب ونلق نظرة يا عزيزتي فقط لنرضي "لولا" !





"وعلمنا عندئذ بوجود صلة تخاطرية بيننا وكان "مارك" المرسل وأنا المستلم..."












وفي مستودع مجاور بدّل "نبيل" ثيابه...
... وتحول المذيع الهادئ إلى أعظم رجل في العالم...


ترى ماهي الطريقة التي يستخدمها "الوطواط" بالتحقيق في حادث غامض؟
إنه يحقق أولاً بالوقائع!


ووشش
ماذا؟
ماهذا الطائر الغريب الذي يطير في الجوّ؟


يعسوب ضخم يطير؟
آه... لقد انطلق من استوديو ياباني للإخراج السينمائي!!


وفي تلك اللحظة.. في الأسفل...
يا للحظ السيّئ...
قضينا النهار ونحن نستعد لتصوير اليعسوب وهو طائر...
ثم... جاء "سوبرمان" ليعترض طريقه ويفسد الصورة!



أنزلها يا "أكي" ثم نطلقها مرة ثانية!
؟!؟ الحشرة لا تستجيب لجهاز التحكم من بعد ؟!
لا بدّ أن حدث عطل فيها!



وبعد قليل... تأزّم الوضع أكثر فأكثر...
يا إلهي... جناحا الحشرة تهزّان بعنف وهما ترسلان موجات صوتية رهيبة...



وحدث في تلك اللحظة أن مرّت طائرة الدورية...
هه؟ ما الذي أصاب طائرتنا؟
آخ... ستتمزّق طبلة أذني وسوف نندفع في الفضاء



حظ الهليكوبتر سيّئ إذا وقعت في نطاق الهزّات العنيفة!!
وإن لم أنقذ الموقف سوف يلاقي الضابطان حتفهما!



سأستفيد من وجود هذه الحشرة الآلية..
...حالما أقطع تيّاراتها بحرارة نظري!


هه؟ سقطنا فوق ظهر حشرة عملاقة!!
نعم حدث ذلك بالفعل!


أنظر ماذا فعل "سوبرمان" يا "أوساتو" ياله من مشهد مثير!
آه... لا أريد أن أنظر...


ثم... بعد أن هبط الرجل الفولاذي بالضابطين والهليكوبتر والحشرة الآلية...
سأعود الآن إلى المهمّة التي جئت من أجلها!
وبفضل ذاكرته الجبّارة استطاع البطل الفولاذي أن يتذكر بعض أعداد "الكوكب اليومي" وكل ما ورد في صفحاتها...


إلى أن...
رجل يموت في حادث سيارة حرقت الجثة وتشوّهت
القتيل هو مارك هول التاجر
آه... هذه المقالة تحتوي على المعلومات التي أبحث عنها... سأبدأ الآن بالتدقيق


بدأ "بطل أمور" بالتحقيق في كل ما يتعلق بوفاة "مارك هول" الفجائي...
سيارة : ١٩٧٣ كوبرا
صاحبها : مارك هول ، متوفي


ولكن قدّر لسوبرمان" أن يحصل على معلومات أكثر مما توقع...
... نعم يا سيّدي جاء الرجل وطرح علينا أسئلة صريحة بخصوص جنازة "مارك هول"، في الواقع أنا قلق لذلك!
... أراد أن يعرف كل ما يختصّ بتشريح جثة "مارك" ولم يقتنع نعم أظنه يشك في الأمر!!


بعد فترة ... في منتزه مدينة "نور"...
النجدة!
سيسقط علينا ذلك الوحش الطائر!
آه ... ستهلك!


كنت طائرًا فوق المنتزه أتابع البحث عندما...
... رأيت الحادث المخيف فظننته مجرّد مشهد سينمائي...
... إلى أن سمعت دقات قلوب الناس!


الحمد لله على مجيئك يا سوبرمان" لقد وقع خلل مرة أخرى في جهاز التحكم من بعد وتعذر علي توقيف الحشرة!


أنا حقًا مرتبك، إذ لم أواجه متاعب كهذه في التصوير سابقًا!
من رأيي أن تفحص حشرتك الطائرة وتدقق بأسلاكها!


العميل ٨٥٠٧ يتكلم...
الشخص المطلوب هو الآن في المنتزه!
أنا على وشك تنفيذ الخطة!!


بعد لحظة بينما كان "سوبرمان" يهمّ بالانصراف ...
النجدة... ساعدوني أرجوكم!
فتاة بين الأشجار تستغيث...


أطلق النار!
يا إلهي... وقعت في الفخ!


ثم... في مبنى للحكومة تحت الحراسة الشديدة..
المعذرة يا "سوبرمان"... ولكن عندما أخبرنا عملاؤنا أنك تحقق بقضية موت "مارك هول"!
اضطررنا أن نتأكد من أنك "سوبرمان" الحقيقي وليس جاسوساً متنكراً...
مبنى حكومي
سياج مكهرب


أحمل في يدي اليمنى الجهاز الذي أثبت لنا أنك "سوبرمان" الحقيقي...
...وفي اليد اليسرى المسدّس الذي كان سيصعقك لو كنت مزيّفاً!!
ولكن لماذا تهتمّ الدولة بقضيّة "مارك هول"؟


لأنه لمدة ١٥ سنة كان أحد عملائنا السرّيين إلى أن تقاعد السنة الماضية!
وبما أن "مارك" يعرف الكثير عن أسرار الدولة فقد يصبح هدف جواسيس الأعداء!


ولذلك أعدت وكالتنا جنازة مزيّفة "لمارك" وشاع خبر وفاته!
حدث ذلك السنة الماضية، ومنذ ذلك الحين و"مارك" يعيش في شخصية جديدة!
وحتى نحن لا نعرف من هو ولا أين يسكن!


ولكن لماذا لم تخبروا أقاربه ... وعلى الأقل أخته؟
كلا ... لقد قام "مارك" بتضحية كبرى وتخلى عن الجميع ... وكل ذلك لأجل وطنه!


لا تذهب يا "سوبرمان"، أخبرني لماذا تبحث عن "مارك"؟
آسف يا سيدي لن أبوح بالسر الآن!


لم أشأ أن أشارك أحدًا بنظريتي قبل أن أثبتها!
قالت "لولا" أن أخيها يتصل فيها فقط عندما يتعرض للخطر!


ربما الأعداء يهددونه بالموت!
إذ ربما اكتشفوا سره فقبضوا عليه ...
... كي يجبروه أن يبوح لهم بأسرار هامة!


إن نطاق الصلة هو ميل ...
لنفترض أن "لولا" صادقة في قولها ...
... سيكون الآن آسرو "مارك" مختبئين ضمن حدود الميل من مبنى ...


... شركة الإذاعة ...
سأطير حول المبنى في دائرات ثم أحقق بأشعة نظري إلى أن أهتدي إلى العدو!


وفي أثناء ذلك ... استمر المخرجان اليابانيان في إخراج الفيلم ...
... هل أنت واثق أن الحشرة ستقوم بدورها هذه المرّة؟
نعم ... لقد فحصت جميع تياراتها وأجهزتها ...
إنها في أحسن حال!


إستعدوا أيها المصوّرون!
فإذا فشلنا هذه المرّة ليس لنا سوى العودة إلى بلادنا!!


وفي تلك اللحظة ... في مكان مجاور ...
عجبًا، ألقيت نظرة على مساحة تزيد عن الميل المربّع وحدّقت بكل نقطة فيه ...
... ولم أجد أثرًا "لمارك هول"!


يبدو أن نظريتي لن تتحقق!
لابدّ أن الآسرين نقلوه بعد أن اتصل بأخته!
ربّما نقلوه خارج المدينة أو ربّما خارج البلاد!


كيف أواجه "لولا" وأعترف لها بفشلي؟
فجأة اعترض مجرى تفكير الرجل الفولاذي صوت دندنة ...


؟!؟! الحشرة الإلكترونية تحوم ثانية وقد فقدت توازنها...
إذا لم تغيّر وجهة سيرها سوف...


كرراش!
... فات الأوان!
إصطدمت الحشرة ببالون الإعلانات وفجّرته!!


وبينما انطلق البطل بسرعة كي ينقذ المركبة الساقطة ألقى نظرة على ركّابها...
يا إلهي...
كشفت لنا الحشرة عن الحقيقة!!


لم يخطر ببالي أن أجد مجموعة من أعداء الدولة داخل عربة البالون!


وبينهم عميل حكومتنا السابق "مارك هول"!


بعد أن هبط "سوبرمان" بالعميل المضطرب ...
لن يخطر ببال أحد أن يكون بالون الإعلانات وكرًا للعدو ...
لا عجب أنني لم أعثر على "مارك" ضمن حدود الميل، لأنه كان في الجو !!


سأدور المركبة مرّات عديدة أثناء هبوطها كي يصاب الأعداء بالدّوار !


وبعد أن سلّم الجواسيس للسلطات المسؤولة ...
هذه أبدع مفاجأة عرفتها في حياتي !!
أختي !


عليه الآن أن يتّخذ لنفسه شخصية جديدة في الوقت الذي يعتقد الجميع أن "مارك هول" قد توفي !
وستكون "لولا" الوحيدة التي تعرف السرّ !!


لننضم إلى "لولا" في اليوم التالي أثناء إذاعتها ...
... ومصدر الإزعاج الذي كان يفسد تصوير الفيلم الياباني هو برج الإرسال الجديد ...
... إذ اكتشف "سوبرمان" أن إشاراته كانت تشوّش نظام تيارات الحشرة الإلكترونية !


يبدو أنه من الأفضل أن يتمّ إخراج الفيلم الياباني في اليابان نفسها !
هنا "لولا" تستودعكم وتصبحون على خير !!
النهاية

مُدرّبي في كُرَة القَدَم هُوَ «بيليه»

إعداد : حميد سليمان



يرى « بيليه » بطل لعبة كرة القدم في البرازيل أن الفتى « دجالما جوزيه باشويل » البالغ من العمر ١٤ سنة هو ممن لهم مستقبل باهر في عالم كرة القدم البرازيلية . فـ « دجالما » هذا يصنف بين ألمع اللاعبين الفتيان في «سان ــ باولو» . وهو يطمح الى احتراف هذه اللعبة بعد أن يكون قد قام بالتدريبات والتمارين الكافية ..

وها نحن ، نقدم لكم تحقيقا مصورا عن « بيليه » ، وهو مدرسة قائمة بذاتها في لعبة كرة القدم ، وعن تلاميذه من الفتيان ..

لعبة كرة القدم في البرازيل هي أكثر من رياضة عادية ، انها اسطورة ، بل هي معبودة الجماهير .. والناس هناك يعتبرون « بيليه » ملكها ونبيها والهها . فاحتفالات « الكرنفال » عندهم أقل قيمة بكثير من مباراة في كرة القدم .

والحقيقة ، أنه لا يوجد في العالم كله بلد تثير فيه هذه اللعبة حماس الجماهير كما تثيرها في البرازيل..



فريق «دجالما»، أو فريق « فتيان سان ـ باولو » •

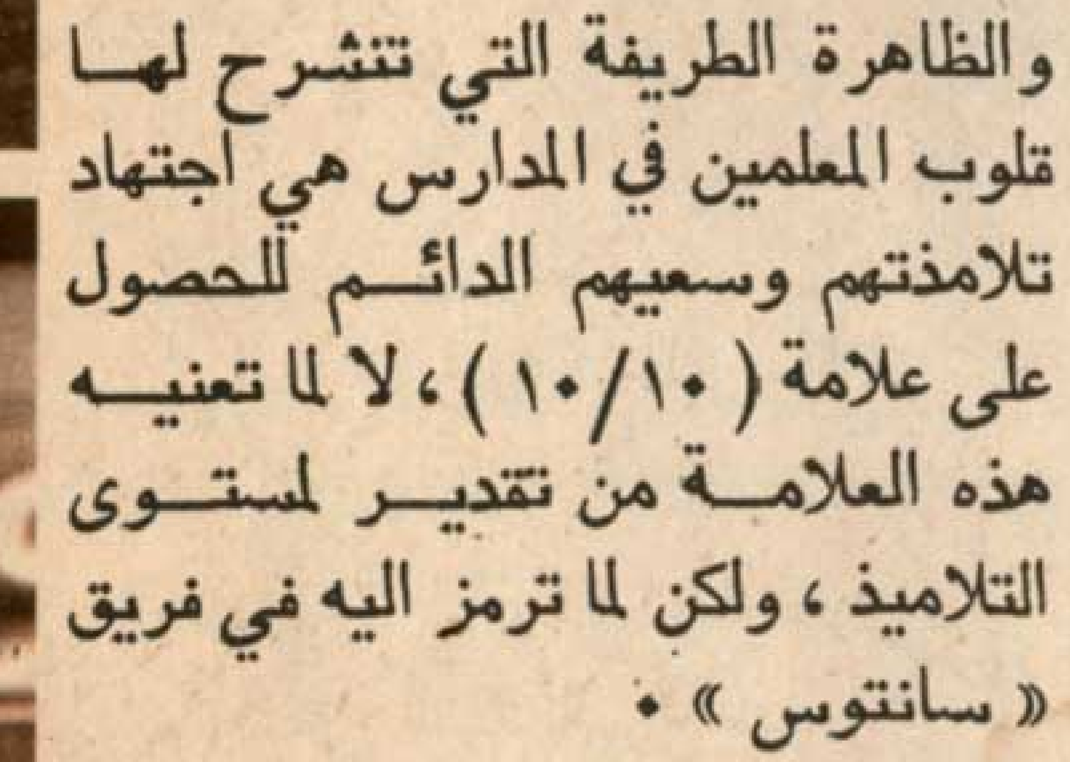
حتى في ايطاليا ، حيث تنتشر كرة القدم على أوسع نطاق ، يظل الناس في حماستهم لها أقل من البرازيليين •• ولا يشهد أي ملعب كرة قدم في العالم كمية الحشود التي تشهدها ملاعبهم •

● **فرق الفتيان :**

منذ نعومة أظافرهم يحلم جميع البرازيليين بلعبة كرة القدم •• ومثالهم الاعلى فيها لاعبهم المعجزة « بيليه » ••• أكثر ما يغويهم هو الرقم « ١٠ » ، رقم « بيليه » في فريق «سانتوس» • وجميع اللاعبين في هذا الفريق يحلمون بارتداء القميص ذات الرقم « ١٠ » • غير أنه يشاع بأن هذا الرقم ، في حال اعتزال « بيليه » لفريقه ، لن يعطى لاحد بعده •

والظاهرة الطريفة التي تنشرح لها قلوب المعلمين في المدارس هي اجتهاد تلامذتهم وسعيهم الدائم للحصول على علامة (١٠/١٠) ، لا لما تعنيه هذه العلامة من تقدير لمستوى التلاميذ ، ولكن لما ترمز اليه في فريق « سانتوس » •

ولقد برزت الى الوجود منذ زمن غير قريب ظاهرة جديدة هي : مباريات الفتيان • ثم قفزت الى الصدارة في أخبار الكرة البرازيلية عندما اقترح ثلاثة صحفيين يوما اقتراحا يرمي



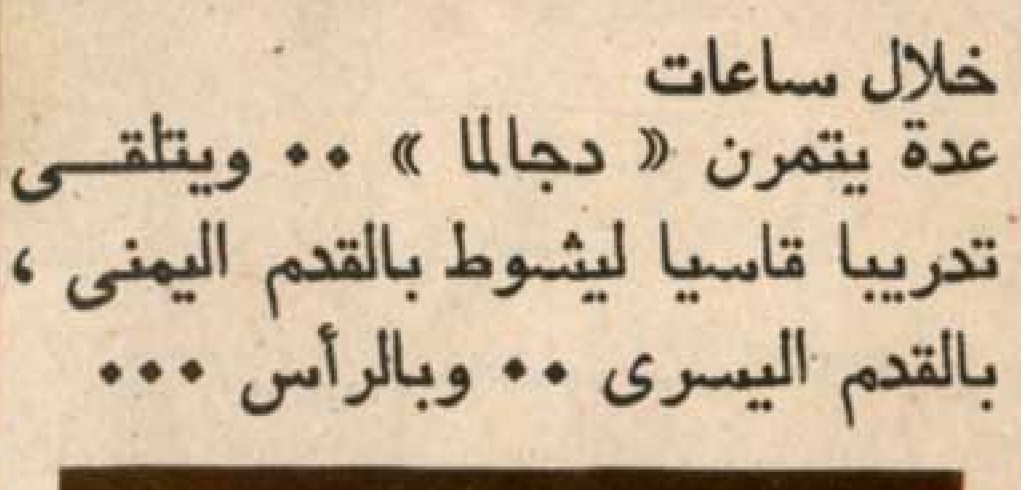
الى اجراء مباريات محدودة لفرق الفتيان بين جولتين من جولات الكبار •• وكان من الطبيعي أن ينتظر الاقتراح بعض الوقت قبل أن تتبناه الاندية الرياضية لتفسح المجال أمام الفتيان ليظهروا مع الكبار •• وسميت فرقهم : « فرق الفتيان » •

الجميع في البرازيل الان يبحثون عن خليفة « لبيليه » كعلم من أعلام الرياضة العالمية ، وفي هذا الصدد نذكر أن بيليه قال :

« ـ ان « بيليه » المستقبل هو « دجالما جوزيه باشول » • وعمره أربع عشرة سنة » •

وتفاءل البرازيليون بهذا التنبوء كثيرا •• و « دجالما » هذا ، هو ابن موظف صغير يعيش في أحد أحياء « سان ـ باولو » •• وتحدره المتواضع هذا لم يمنعه من أن يكون أفضل لاعبي فريق الفتيان الذي يعتبر بدوره من أفضل فرق كرة القدم في البرازيل وقد فاز في البطولة على



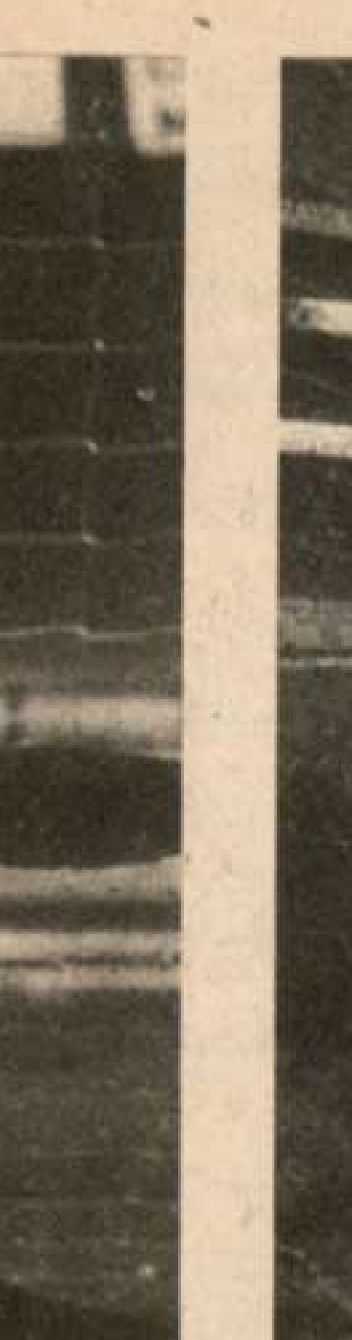
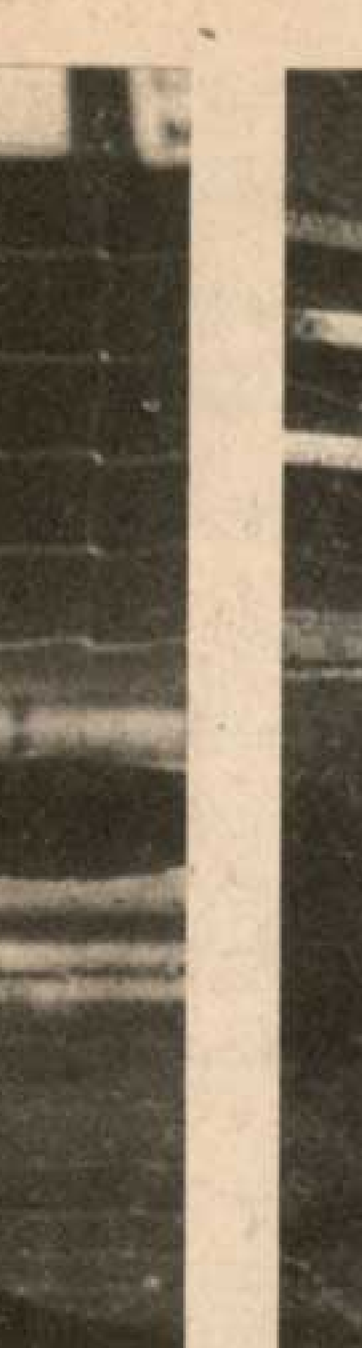
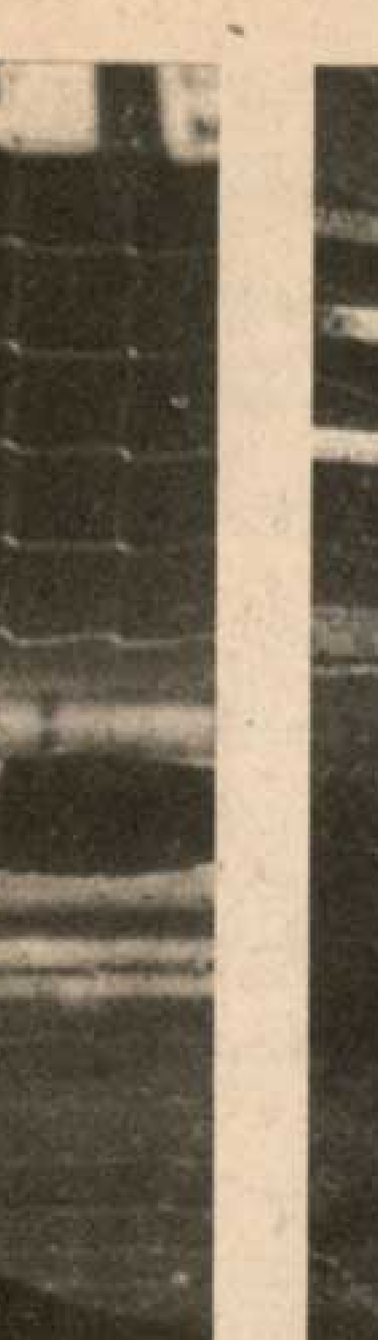




خلال ساعات عدة يتمرن « دجالما » •• ويتلقى تدريبا قاسيا ليشوط بالقدم اليمنى ، بالقدم اليسرى •• وبالرأس •••





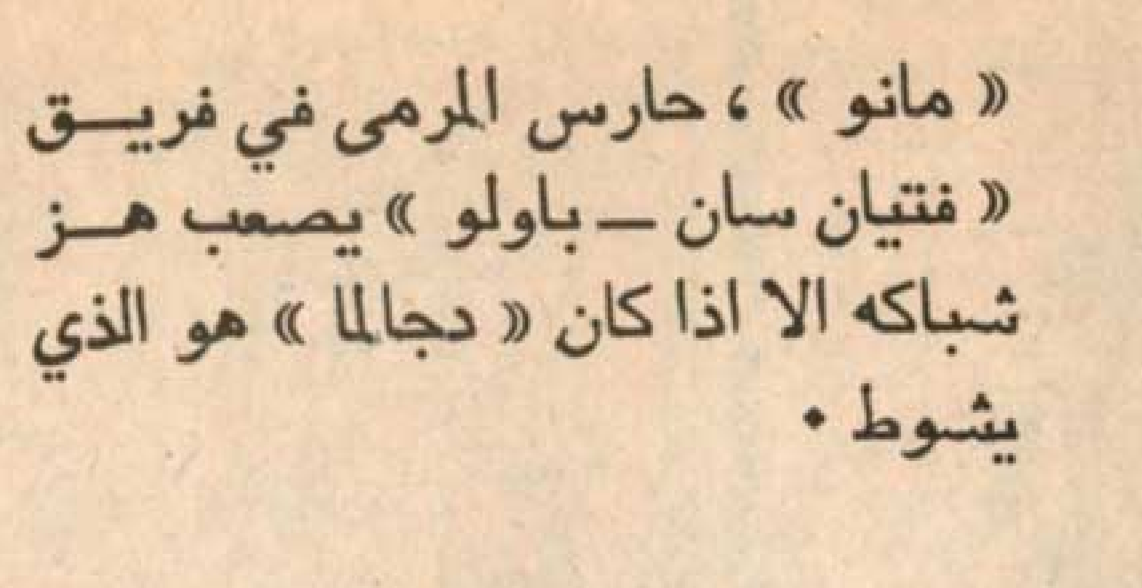
التوالي في السنوات : ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢ ، ثم ١٩٧٣ ، ولعب ، بالاضافة الى مختلف المدن البرازيلية ، في الارجنتين ، الاوروغواي ، وفي الباراغواي .. والطريف أن ستة من لاعبيه الهواة قد تحولوا الى محترفين .

يتألف الفريق من ثمانية عشر لاعبا كلهم أمل في أن يصبحوا من ألمع اللاعبين الدوليين ..

بدأ « دجالما » يمارس لعبة كرة القدم منذ كان في العاشرة من عمره .. وبعد ثلاث سنوات أصبح عضوا في فريق « بولو – أليمبيكو » . وفي عام ١٩٧٠ اختير بطلا للبرازيل لفرق الفتيان .



« مانو » و « دجالما » هما أيضا تلميذان مجتهدان



« مانو » ، حارس المرمى في فريق « فتيان سان – باولو » يصعب هز شباكه الا اذا كان « دجالما » هو الذي يشوط .

الرقم « ١٠ »

في سنة ١٩٧٠ اختير « دجالما » بطلا أيضا .. أنه فنان في كل شيء ، فبالاضافة الى براعته في كرة القدم ، هو أيضا تلميذ ذكي ومثابر وملون تماثيل وجامع مداليات وأوسمة من الطراز الاول .. قال مرة عن نفسه : « – انني مضطر الى أن أكون مجتهدا دائما .. فاذا لم أحصل على علامات جيدة ، طردت من فريقي الرياضي .. » .

وفي عام ١٩٧٣ ، اختير كأفضل لاعب بين الفتيان في البرازيل .. وكان فوزه بهذا اللقب فرحة كبرى له ، شاركه فيها صديقه الاسود : « انطونيو سوزا » وهو لاعب كبير أيضا تنصب عليه آمال كثيرة ..

في احدى فترات الاستراحة : لا مانع من لعب « البيبي – فوت » .



ومثل جميع الرفاق يحلم « دجالما » وصديقه « انطونيو » بارتداء القميص الرقم « ١٠ » . لكن « بيليه » يرى أن « دجالما » أكثر حظا من سواه في حمل هذا الشرف الرياضي الهام .. طبعا ، بعد أن يعتزل « بيليه » اللعب .


السّهم الأخضر
يعاملني القدر بقسوة أحياناً وكأنني خالٍ من الهموم والمتاعب مثلاً في ذلك النهار عندما زارتني "زاتانا" الساحرة الجميلة في مكتبي لتخبرني عن ...
شخصية زاتانا السرية!


شاهدت في ذاك اليوم أنا و"ديانا لانس" فيلماً سينمائياً لم تكترث له "ديانا" على الإطلاق


عادل
مكتب العلاقات العامة


... على أنها لم تشأ أن تعترف بذلك بل أصرّت على أنها أحبّت الفيلم، ثم عندما عدنا إلى مكتبي بعد ذلك ...
"عادل" حبيبي انتظرتك طويلاً !
"زاتانا"!!
يالها من مفاجأة سارّة!!


آه ...
ما أسعدني برؤيتك يا عزيزي !
مَن تلك الصديقة الصغيرة ؟
ماذا ؟ تتساءلين من أنا أيتها الساحرة المتطفّلة ؟


بعد قليل وجدت نفسي أقف عاجزاً بين الفتاتين الغاضبتين ...
كيف تسمح يا "عادل" لتلك الماكرة بأن تعاملني بهذه الطريقة ؟
أقسم أنني مذهول لا أعلم ماذا حدث !
آه ... لابدّ أنها زبونة جاءت لتستشيرك


... في شؤون مخزنها الحقير، أليس كذلك يا "عادل" ؟
هه ؟
ماذا ؟ من أخبرها عن مخزني ؟
أنت يا "عادل" ؟


أوشكت "ديانا" أن توجّه ضربة "لزاتانا"...
ولكن بفضل خبرتها بفنون الجودو فهي تعرف كيف تضبط أعصابها...
إذا بقيت هنا سأفقد السيطرة على عقلي
ولذلك سأتركك لتتكفّل بالأمر وحدك يا "عادل" !
"ديانا" لا تتركيني وحدي معها... آه...


لقد أفسدت مشروعنا وكنا على وشك الذهاب لحضور عرض الجهاز المضادّ للجرائم !
لماذا لا تهتم بي يا "عادل" ؟ أنت شاب لطيف جداً !
"لم أشأ أن أبقى مع الساحرة وحدي في المكتب ولذلك.."


إن وكالة منافسة ستعرض علينا جهازاً مضاداً للجريمة وأنا أودّ رؤيته !
حسناً ... تعالي معي !
رائع !


"تلك الوكالة تحاول بيع جهاز إنذار حديث..."
والفكرة هي وصل الجهاز بمركز الدماغ الالكتروني الرئيسي!
بنك النجمة
الذي باستطاعته اكتشاف هوية المجرم حتى قبل انتهائه من عملية السرقة!
رائع جداً!


الناس في هذا العصر هم عبارة عن آلات متحركة!
أنا شخصياً لست مقتنعاً ولكنني سأستفهم عن الأمر!


"زاتانا" ساحرة وميزتها الخاصة هي:
...عندما تلفظ الكلمات بالعكس فهي تتحقق!
ولذلك يجب أن ألاطفها إلى أن أجد وسيلة للخلاص منها!


وأرجو ألا تفاجئني بحركة لم أتوقعها!
سيداتي، سادتي... يسعدني أن أعرض عليكم جهازنا الجديد...
...الذي يتعلق بشبكة حديثة للقبض على المجرمين!


إن هذا البنك موصول بشبكة الدماغ الالكتروني المركزي...
...الموجود في مبنى المباحث الجنائية في العاصمة...


...حيث توجد سجلات جميع سكان البلاد!
ها! رجال الدولة يقضون أوقاتهم في معالجة الأمور التافهة!!


إليكم العرض... سيبدأ هذان الرجلان بسرقة البنك!
إبتعدوا جميعكم!
سنسرق البنك!

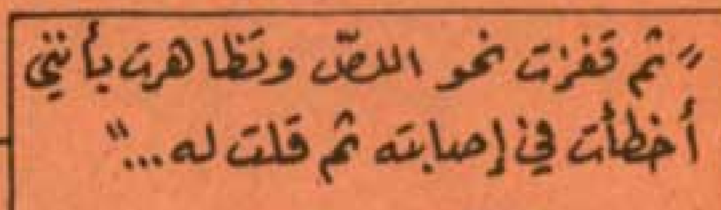

"ولكن عندما اقترب منا اللصّان المزيفان لاحظت شيئاً..."
المفروض فيهما أن يكونا مجرّد ممثلين...
ولكنني لاحظت أنهما يضعان قناعين على وجهيهما...


صدقت إنهما لصّان حقيقيّان!
لنبدأ بمكافحتهما يا عزيزتي!


"وبلمح البصر قفزت عبر القاعة نحو نافذة أمين الصندوق..."
أرميا سلاحيكما أيها اللصّان ولن أصيبكما بضرر...
سخافة... إنهما يمثلان فقط
أيها "السهم الأخضر"! هه!


إبتعد عنا يا "سهم" وإلا قتلنا هذا الرجل!
أنذرتكما ولن أتراجع!









ملاحظة: إقرأ ما قالته "زاتانا" بالعكس وستفهم ماذا حدث ...







"وأثناء عودتنا إلى مكتبي لاحظت علامات الخجل البادية على وجه "زاتانا"..."

أخبريني ماهي قصتك أيتها الساحرة؟

كنت البارحة أتعارك مع لصوص الجواهر فصممت على أن أستخدم الجودو!

"فاكتسبت بواسطة السحر قدرة العصفورة الزرقاء، الخبيرة لفنون الجودو..."

تروفصعلاء اقرزلا!

"ولكن لشدة السرعة غفلت لحظة فاكتسبت أيضاً شخصية "ديانا" وتضمن ذلك محبتها لك..."








"ولكن حالما فكرت أن اجلس وأستريح برهة ..."
هه؟ أين ذهبت؟
سوف أنتقم منها تلك الماكرة الخبيثة!!
ماهذا؟


هه؟ عصفورتي الجميلة؟ أنت أيضاً حادة الطبع!
قضيت ساعة كاملة أفكر بالأمر ثم صممت على المجيء!!


وماذا ستفعلين يا حبيبتي... هه؟
"عادل"... لقد أوقعتني في ورطة...


كنت تحبني وتتوق إلي والآن...
سأشرح لك الوضع يا حبيبتي!


"وعندما سردت لها القصة شعرت بارتياح..."


آسفة يا "عادل"... لننسَ الماضي!


آه... مسكينة "زاتانا" أردت أن أنتقم منها!
يجب أن أعتذر منها الآن!
كلا... لا داعي لذلك!!
النهاية

نجيب على أسئلتك

إعداد : سمير سليمان

سؤال : هل يحتاج الانسان لكي يتنفس الى كمية أوكسجين تفوق ما تفرزه الاشجار والنباتات على أنواعها ؟ والا يصبح تزايد عدد السكان سببا مباشرا في تلوث الجو؟



جواب : ان مجموع سكان الكرة الارضية يتنفسون ما مقداره ٥٢ ألف طن من الهواء في اليوم الواحد ، أي ما يعادل نسبة واحد من مليار من كمية الهواء الموجودة في الفضاء التي تبلغ كميتها خمسة ملايين مليار طن. فاذا سلمنا بأن الهواء لا يتجدد فسيستطيع سكان الارض العيش ٣٠ مليون سنة .

والجدير بالذكر أنه لم يكن في الامكان حتى الان ، تحديد استهلاك كل الحيوانات من الاوكسجين ، مع العلم، بأن الاشجار تغذي الجو بالاوكسجين نهارا ، وأن أشعة الشمس نفسها تبثه

بعد أن تفصله عن بخار الماء • ويجري ذلك في الفضاء البعيد •

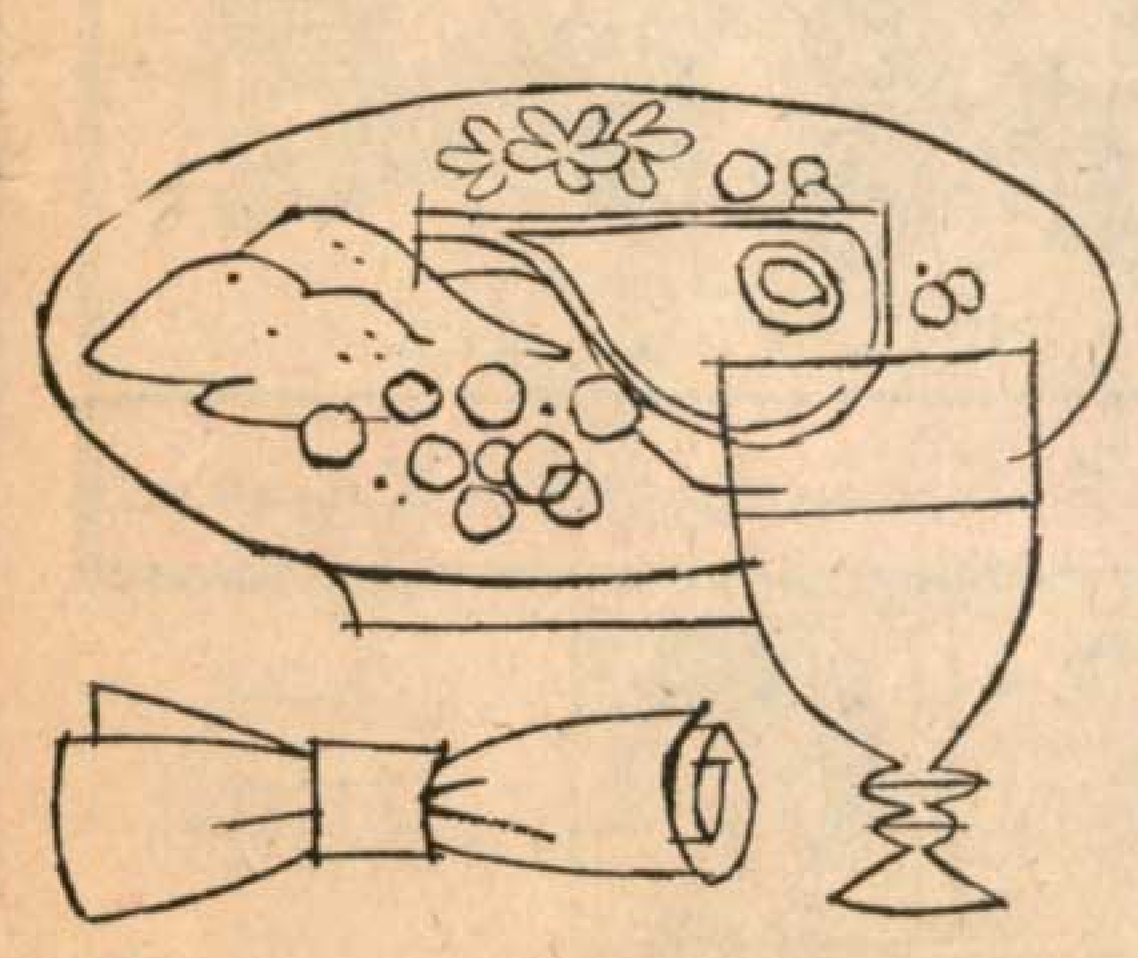
ومهما تزايد عدد السكان (أو عدد الحيوانات) بشكل عام ، فان ذلك لا يهدد البيئة بالتلوث الذي ينتج ، كما أصبح معروفا، عن دخان المصانع وعن احتراق مشتقات الفحم والنفط• وفي اختصار شديد نقول : أن السبب الرئيسي للتلوث يعود الى استعمال النفط والفحم كمحروقات •

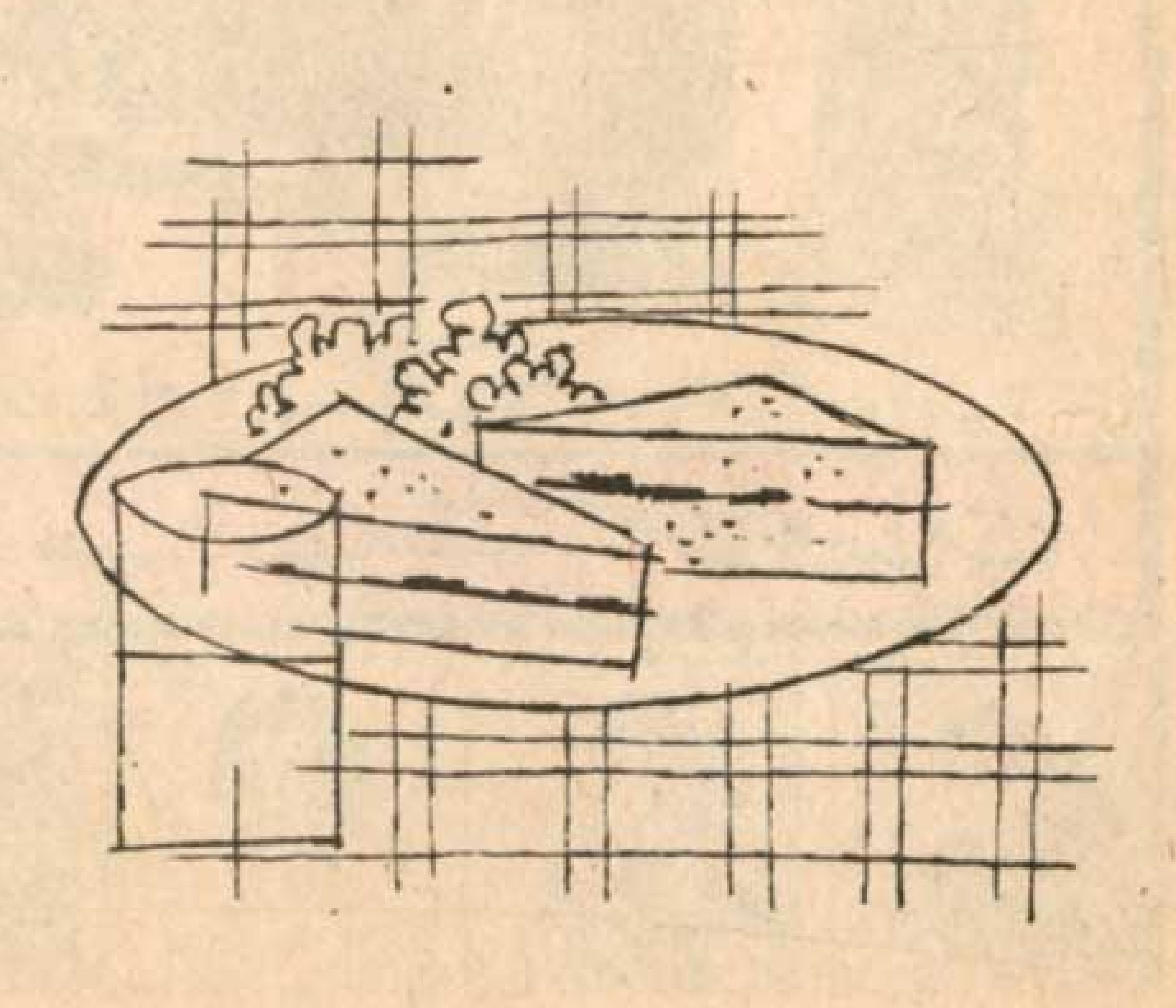
ولا يعني هذا أنه ينبغي الغاء استعمال النفط أو الفحم ، بل يجب حصر استعمالهما في القطاعين : الكيميائي والبيوكيميائي حيث يلعبان دورا شديد الاهمية • ونحن نرى أنكم ، أيها الفتيان ، محقون في الاعتراض على التلوث وأسبابه • الا أنه عليكم تمييز القمح من الزروان ، أليس كذلك ؟ !••

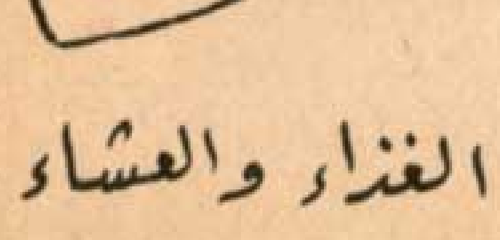
فالقمح في هذا المثال هو الكهرباء •• أكبر اكتشاف عرفه القرن العشرون• فهو لا يلوث البيئة ولا يسبب ضوضاء أو صخبا • ومشكلته الوحيدة تكمن في كيفية انتاجه دون التسبب بالتلوث ، هنا أيضا •

وعليه ، فان المستقبل ليس غامضا تماما •• فلربما أتى يوم يستطيع فيه الانسان أن يستخرج الكهرباء من الهيدروجين•• أي: من الماء الموجودة في المحيطات عن طريق استعمال الطاقة الذرية •

أذكر شيئين
لا تستطيعي
أن تفعلهما
في الصباح



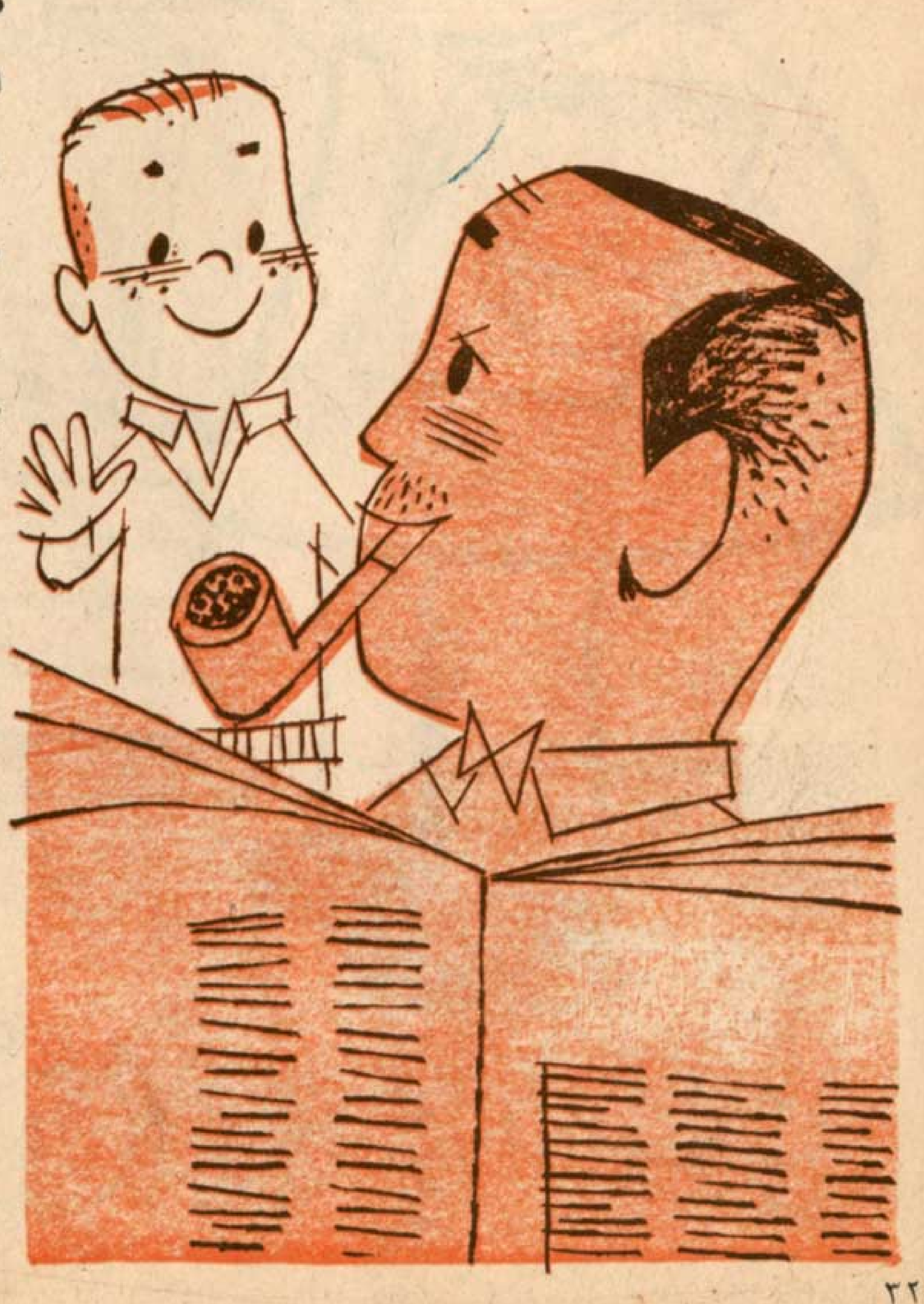





هل سمعت ؟
هل رائت ؟
هل قرأت ؟
مجلّدات لولو الصغيرة في الأسوَاق

دخل والد راجي إلى البيت عائدًا من عمله وجلس في كرسيه ليطالع جريدة اليوم .

قالت له زوجته : لم يكن راجي ولدًا مطيعًا اليوم . فقد عاد إلى المنزل متأخرًا بعد خروجه من المدرسة ، ولم يطالع دروسه ولم يكتب ما عليه من فروض يجب أن تقول له شيئًا وألا تتباطأ في ذلك مطلقًا .



فرفع الوالد بصره عن الجريدة وقال : "مرحبا يا راجي" !

١٩٧٤/٦/٦


كفى مزاح يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!